



The Blend: Aesthetics & Neuroscience - umění a věda: prostor, nebo dialog mezi estetikou, sociálními vědami, neurologií a technologií?

diskuze k „výzkumu“ v umění a vědě

středa 10.12.2014 od 18.00

Institut intermédií

Hala H25, Technická 2

www.iim.cz

Relativně nedávné termíny jako jsou neuroestetika, ekologie médií, nebo bioumění kladou otázky dotýkající se možností konvergence jazyka a nástrojů aplikovaných ve vědě, technologii a umění.

Jak ovlivňují tyto nové pojmy, nástroje a praxe estetiku, etiku, ale i institucionální, ekonomické a politické souvislosti? Má využití nástrojů a metod vycházejících z exaktních i společenských věd smysl a význam pro současné umění, pro vzdělávání a umělce? Jsou hlediska a parametry těchto konceptů výzkumu vůbec srovnatelné z perspektivy metodologie exaktních věd a nástrojů kritické analýzy?

Jakou roli hraje věda v estetice a jak proměňuje naši subjektivitu? Jakým způsobem se rozhodujeme o tom, která informace převzatá z oblasti vědy/technologie má relevanci z hlediska estetiky a v umění?

Lze modus uvažování a výuky (především v univerzitním prostředí) nastavit jako flexibilní, přenositelné a vzájemně inspirativní v oborech uměleckého, technického a humanitního (jak akademického tak „laického“ neinstitucionálního) systému vzdělávání?

Hosté diskuzního setkání: **Andrej Boleslavský** (umělec a programátor) a **Mária Jůdová** (studentka CASU), **Magda Stanová** (umělkyně), **Givan Bela** (umělec a kurátor), **Pavel Ctibor** (vědecký pracovník a básník), **Dustin Breiting** (kurátor a teoretik umění), **Jan Trejbal** (umělec a architekt), **Tomáš Žižka** (performer a pedagog), **Zdeněk Konopásek** (sociolog a hudebník).

Koncept diskuze: *Dustin Breiting* a *Miloš Vojtěchovský* (IIM a Centrum audiovizuálních studií FAMU)

Během večera bude prezentován výstup z výzkumného projektu FAMU Psychogram II. **Jakuba Hyblera, Georgije Bagdasarova a Alexandry Morales.**

Psychogram II je softwarový pilotní modul produkce nelineárního audiovizuálního díla probíhajícího v reálném čase. Psychogram hledá možnost nelineárního procesu s mnoha proměnnými, způsob jak film transformovat do audiovizuálního materiálu, aniž bychom dílo redukovali a abstrahovali do numerického jazyka. Softwarový a hardwarový prototyp v reálném čase komponuje, restrukturuje fragmenty audiovizuálního obsahu podle vytvořeného scénáře a množiny předem stanovených podmínek - fyzických, nebo emočních stavů diváka.

Programy pro veřejnost v Institutu Intermédií – sdíleného pracoviště ČVUT a AMU.

The Blend: Aesthetics & Neuroscience

A public discussion revolving around topics of "research" in relation to art and science.

The emergence of terms "Neuroaesthetics", Media Ecology, or Bioart generate questions regarding the potential convergence of discourses, tools, and practices applied in Science, Technology, and Art. Critical questions emerge regarding the impact of these new concepts, tools, and practices through various lenses that pertain to aesthetics and its relation to ethical, institutional, economical, and political ramifications.

Does the application of tools and methods based on natural and social sciences bear relevance to contemporary art, art education and artist's practise? Fundamentally, are the terms and parameters of these concepts comparable to research from the perspective of scientific methodology and tools for critical analysis? What is the role of science in terms of aesthetics and crucially our subjectivity? How do we discriminate what information to extrapolate from the field of sciences to integrate into artistic praxis? Ultimately: can the fusion of art, engineering and humanities engender a platform for navigating, maneuvering, and constructing new possibilities for education both institutionally and non-institutionally?

Guests: **Andrej Boleslavský** (artist and programmer) and **Mária Jůdová** (student of CAS), **Magda Stanová** (artist), **Givan Bela** (artist and curator), **Pavel Ctibor** (researcher and poet), **Dustin Breiting** (curator and art theoretician), **Jan Trejbal** (artist and architect), **Tomáš Žížka** (performer and educator), **Zdeněk Konopásek** (sociologist and musician)

www.iim.cz